


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 17» г. Белгорода**

<p><b>«Согласовано»</b></p> <p>Руководитель ШМО учителей эстетического цикла <u>Севостьянова С.В.</u></p> <p>Протокол № 6 _____</p> <p>от « 17 » июня 2015 г.</p>	<p><b>«Согласовано»</b></p> <p>Заместитель директора по УВР МБОУ СОШ №17 г. Белгорода</p> <p><u>С.Н.Пашкова</u></p> <p>« 19 » июня 2015 г.</p>	<p><b>«Утверждаю»</b></p> <p>Директор МБОУ СОШ № 17 г. Белгорода</p> <p><u>Ди.А.Косенко</u></p> <p>Приказ № 328</p> <p>от « 23 » июня 2015 г.</p> 
---	--	---

**Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Изобразительное искусство»  
5-8 классы**

учитель: Пашкова С.Н.

2015 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство 5-8 классы»: .- М.: Просвещение, 2015. .  
Реализация программы обеспечивается линией учебников

Горяева НА., Островская О.В. / Под ред. Неменского Б.М.	Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс.	5	Издательство "Просвещение"
Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М.	Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс.	6	Издательство "Просвещение"
Питерских А.С., Гуров Г.Е. / Под ред. Неменского Б.М.	Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс.	7	Издательство "Просвещение"
Питерских А.С. / Под ред. Неменского Б.М.	Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс.	8	Издательство "Просвещение"

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи курса** «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5—8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ

зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 класса — **«Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 7 класса — **«Дизайн и архитектура в жизни человека»** — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Тема 8 класса — **«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»** — является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее

возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Программа «Изобразительное искусство» даёт широкие возможности для педагогического творчества, учёта особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

### МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный курс «Изобразительное искусство» относится к обязательной части учебного плана МБОУ СОШ № 17 г. Белгорода. Программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю. Количество часов в год – 34 часа, на изучение курса «Изобразительное искусство» в 5-8 классах отводится 136 часов. Промежуточная аттестация по предмету «Изобразительное искусство» в 5-7-х классах проводится без аттестационных испытаний с фиксированным результатом в виде годовой отметки, в 8-х классах проводится аттестационное испытание в виде теста (согласно Уставу МБОУ СОШ № 17 г. Белгорода).

### ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребёнка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка — *главный смысловой стержень программы*.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического

переживания, конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды, а декоративная деятельность — это способ организации общения людей, и прежде всего она имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нём, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

**Обучение через деятельность**, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только когда знания и умения становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребёнка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребёнком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознавать искусство как **духовную летопись человечества**, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной **культуры своего народа**.

Культуросозидающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма**. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

#### ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; в умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей,



воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

5 класс:

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

**Метапредметные результаты**

-Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

-обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;

Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

-развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов

### **Предметные результаты:**

-восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;

-активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

-художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

-умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах;

-понимание разницы между элитарным и массовым искусством;

-применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности

6 класс:

### **Личностные результаты:**

-осмысление и эмоционально –ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;

-освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;

-воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

-овладение средствами художественного изображения;

-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать , анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

### **Метапредметные результаты:**

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

### **Предметные результаты:**

- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры);
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

7 класс:

### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

#### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира

#### **Предметные результаты:**

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- эмоционально- ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

8 класс:

### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

### **Метапредметные результаты:**

- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты:**

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**По окончании основной школы учащиеся должны:**

***5 класс:***

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, соляные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

#### ***6 класс***

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы; видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

#### *7 класс:*

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;



- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы;

#### *8 класс:*

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

## **Содержание курса «Изобразительное искусство»**

## 5-8 класс

### ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА 5 класс.

#### Древние корни народного искусства (7 часов)

**Древние образы в народном искусстве.**

**Убранство русской избы.**

**Внутренний мир русской избы.**

**Конструкция и декор предметов народного быта.**

**Русская народная вышивка.**

**Народный праздничный костюм.**

**Народные праздничные обряды.**

#### Древние образы в народном искусстве

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

*Задание:* выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).

*Материалы:* гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

#### Убранство русской избы

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон - небо, рубленая клеть - земля, подклеть (подпол) - подземно-водный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

*Задание:* создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

*Материалы:* сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.

#### Внутренний мир русской избы

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

*Задание:* изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда)

*Материалы:* карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

### **Конструкция, декор предметов народного быта**

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

*Задание:* выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).

*Материалы:* смешанная техника (рисунок восковыми мелками и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.

### **Русская народная вышивка**

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

*Задание:* создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

*Материалы:* гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы..

### **Народный праздничный костюм**

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

*Задание:* создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки — куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубашка, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.

*Материалы:* бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

### **Народные праздничные обряды (обобщение темы)**

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действие в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

### **Связь времён в народном искусстве (8 часов)**

**Древние образы в современных народных игрушках.**

**Искусство Гжели.**

**Городецкая роспись.**

**Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.**

**Хохлома.**

**Жостово. Роспись по металлу.**

**Роль народных художественных промыслов в современной жизни.**

#### **Древние образы в современных народных игрушках**

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

*Задание:* создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

*Материалы:* пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, вододисперсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие кисти для росписи.

#### **Искусство Гжели**

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

*Задание:* изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью.

*Материал:* белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

#### **Городецкая роспись.**

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

*Задание:* выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.

*Материалы:* гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.

### **Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.**

Краткие сведения из истории возникновения лубочного искусства росписи. Своеобразие формы и декора. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях мастеров.

*Задание:* изображение выразительной лубочной росписи с характерными деталями

*Материалы:* гуашь, акварель, большие и маленькие кисти, формочки под роспись.

### **Хохлома.**

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор. Существует два типа письма: *верховое* и *фоновое*. Классическим примером «верхового» письма может служить «*травка*». Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

*Задание:* выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов «*травная*» роспись, роспись «*под листок*» или «*под ягодку*», роспись «*пряник*» или «*рыжик*», «*Травная роспись*».

*Материалы:* гуашь, акварель, большие и маленькие кисти, формочки под роспись.

*Зрительный ряд:* слайды и репродукции с изображением произведений хохломского промысла, подлинные образцы Хохломы.

### **Жостово. Роспись по металлу.**

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.

Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

*Задание:* выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.

*Материалы:* гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага

### **Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)**

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

## **Декор — человек, общество, время (12 часов)**

**Зачем людям украшения.**

**Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.**

**Одежда говорит о человеке.**

**О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.**

**Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.**

**Зачем людям украшения.**

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

Задание: рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение объемного украшения в соответствии с современными модными тенденциями.

*Материалы:* картон, фломастеры, клей, цветная бумага, ножницы.

**Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.**

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

*Задание:* 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.), в котором используются характерные знаки-символы.

2. Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества.

*Материалы:* цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.

**Одежда «говорит» о человеке.**

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком положения человека в обществе, его роли в обществе.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китайцев, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же - выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве хуп века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

*Задание:*

1. Выполнение эскиза костюма Древней Греции или Древнего Рима с учетом отличий в одежде у людей разных сословий.
2. Моделирование одежды императора Древнего Китая или знатной китаянки. Составление коллективной композиции.
3. Выполнение эскиза костюма Западной Европы XVII века высших и низших сословий общества в технике «коллаж».

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага, салфетки, ножницы, нитки, клей, цветная бумага, восковые мелки.

### **Бал в интерьере дворца.**

Выполнение итоговой коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).

*Материалы:* бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы.

### **О чём рассказывают нам гербы и эмблемы**

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов.

Первые гербы Западной Европы в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода.

Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни, мифологии, их символическое значение. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатель, корона, шлем, девиз, мантия) Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы

*Задания:* Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи .

*Материалы:* картон, цветная бумага, клей, ножницы.

### **Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).**

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

*Задания:* выполнение различных аналитических - творческих заданий, например рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку..

## **Декоративное искусство в современном мире. (7 ч.)**

### **Современное выставочное искусство.**

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

*Задание:* восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала» на примере экспозиции музея, создание дневника экскурсии.

### **Ты сам - мастер**

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину.

Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Лоскутная аппликация или коллаж.

Декоративные игрушки из мочала.

Витраж в оформлении интерьера школы.

Нарядные декоративные вазы.

Декоративные куклы.

Задания: 1. Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

*Материалы:* бумага, кисти, гуашевые краски, фломастеры, материалы для аппликации и коллажа, мочало, цветная бумага, веревки, шпагат, кусочки ткани, меха, лента, бусинки.

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**6 класс**



**Виды изобразительного искусства и основы образного языка**  
**Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.**  
**Рисунок — основа изобразительного творчества.**  
**Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.**  
**Пятно как средство выражения. Ритм пятен.**  
**Цвет. Основы цветоведения.**  
**Цвет в произведениях живописи.**  
**Объёмные изображения в скульптуре.**  
**Основы языка изображения.**

**Виды изобразительного искусства. 8 часов.**

### **Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.**

Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды. Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью художника. Изобразительные, конструктивные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей. Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.

*Задание:* участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три группы (изобразительные, конструктивные и декоративные).

### **Художественные материалы**

Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Художественный материал и художественная техника. Основные скульптурные материалы: особенности их выразительности и применения. Графические и живописные материалы. Разные виды красок и их применение в разных видах работы художника.

*Задание:* Выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок (гуашь, акварель) и графических материалов (уголь, сангина, перо, тушь, пастель и др.)

### **Рисунок - основа изобразительного творчества.**

Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств. Зарисовка. набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности графических материалов. Навыки работы с графическими материалами. Развитие навыка рисования. Рисунок с натуры.

*Задание:* выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинок, веточек, соцветий или простых мелких предметов.

*Материалы:* карандаши разной твердости, уголь, фломастер, гелевая ручка, бумага.

### **Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.**

Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Линейные графические рисунки известных художников. Изображение линий различных по характеру. Передача объема, формы, пластики предмета при помощи линий, фактуры предметов.

*Задание:* выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий – тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т.д.)

*Материалы:* карандаш или уголь, тушь, бумага.

### **Пятно как средство выражения. Ритм пятен.**

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Композиция листа. Линия и пятно.

*Задание:* изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).

*Материалы:* черная и белая гуашь, кисти, белая бумага или бумага для аппликаций.

### **Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.**

Понятие цвета в изобразительном искусстве. Цвет и свет, источник света. Цветовой спектр, радуга. Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов. Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета. Насыщенность цвета, светлота цвета. Цветовой контраст.

*Задание:* 1. Выполнение упражнений на взаимодействие цветовых пятен. 2. Создание фантастических изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т.д.).

*Материалы:* гуашь (или акварель), кисти, бумага.

Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет в окружающей нас жизни. Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах. Искусство живописи. Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст. Понятие теплого и холодного цвета. Понятие «локальный цвет». Понятие «колорит». Колорит в живописи как цветовой строй, выражающий образную мысль художника. Живое смешение красок. Фактура в живописи. Выразительность мазка.

*Задание:* изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожая и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени).

*Материалы:* гуашь (или акварель), кисти, бумага.

### **Объемные изображения в скульптуре.**

Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа. Выразительные возможности объемного

изображения. Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др.

*Задания:* создание объемных изображений в разных материалах.

*Материалы:* пластилин, глина, мятая бумага, природный материал.

**Основы языка изображения (обобщение темы).** Виды изобразительного искусства и их значение в жизни людей. Представление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы. Художественные материалы и их выразительные возможности. Художественное творчество и художественное мастерство. Художественное восприятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительские умения. Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения

*Задание:* участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа и подведения итогов изучения материала, обсуждение художественных особенностей работ.

### **Мир наших вещей. Натюрморт- 8ч.**

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Многообразие форм изображения мира вещей. Знакомства с жанром натюрморт. Выполнение натюрморта в живописи и графике. Выразительные возможности натюрморта.

**Реальность и фантазия в творчестве художника.**

**Изображение предметного мира – натюрморт.**

**Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.**

**Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.**

**Освещение. Свет и тень.**

**Натюрморт в графике.**

**Цвет в натюрморте.**

**Выразительные возможности натюрморта.**

**Реальность и фантазия в творчестве художника.**

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как реальность, пережитая человеком. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Ценность произведений искусства.

*Задание:* участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художника.

### **Изображение предметного мира – натюрморт.**

Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Ритм в предметной композиции.

*Задание:* работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (в технике аппликации).

*Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей.

### **Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.**

Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные, объёмные формы. Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел.

*Задания:* 1. Изображение с натуры силуэтов двух-трех кувшинов как соотношение нескольких геометрических фигур.

*Материалы:* карандаш, бумага или материалы для аппликации.

### **Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.**

Плоскость и объём. Изображение трехмерного пространственного мира на плоскости. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс.

*Задание:* 1. Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел.

*Материалы:* карандаш, бумага.

### **Освещение. Свет и тень.**

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия: свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и темного как средство построения композиций. Свет как средство организации композиции в картине. Появление станковой картины.

*Задание:* 1. выполнение быстрых зарисовок геометрических тел с боковым освещением с целью изучения правил объемного изображения.

*Материалы:* карандаш, бумага.

### **Натюрморт в графике.**

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Графические материалы, инструменты техники. Печатная графика и ее виды. Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп – оттиск печатной формы.

*Задания:* 1. Выполнение графического натюрморта с натурной постановки или по представлению.

*Материалы:* уголь или черная тушь, перо, карандаш или палочка, бумага.

Задание 2. Закончить выполнение графического натюрморта.

*Материалы:* карандаш, бумага

### **Цвет в натюрморте.**

Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный).

Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте переживаний и настроений художника.

*Задание:* 1. Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние (праздничный, грустный, таинственный, торжественный натюрморт и т.д.).

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

или 2. выполнение натюрморта в технике монотипии.

*Материалы:* краска, бумага.

### **Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).**

Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений людей. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве 19-20 веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

*Задание:* создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет».

*Материалы:* гуашь, кисти или пастель, восковые мелки, бумага.

## **Вглядываясь в человека. Портрет-11 ч.**

Изображение человека в искусстве разных эпох. Закономерности в конструкции головы человека. Образ человека в графике, живописи, скульптуре. Работа над созданием портретов. Великие портретисты и их творческая индивидуальность.

**Образ человека – главная тема искусства.**

**Конструкция головы человека и ее основные пропорции.**

**Изображение головы человека в пространстве.**

**Портрет в скульптуре.**

**Графический портретный рисунок.**

**Сатирические образы человека.**

**Образные возможности освещения в портрете.**

**Роль цвета в портрете.**

**Великие портретисты прошлого.**

**Портрет в изобразительном искусстве XX века.**

## **Образ человека - главная тема искусства.**

Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты.

*Задание:* участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно-выразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре.

## **Конструкция головы человека и её основные пропорции.**

Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

*Задание:* выполнение портрета в технике аппликации (изображение головы с соотнесенными по-разному деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы и т.д.)

*Материалы:* бумага для фона и аппликации, клей, ножницы.

## **Изображение головы человека в пространстве.**

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Форма и детализация. Беседа и рассматривание рисунков мастеров.

*Задание:* зарисовки объемной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров.

*Материалы:* карандаш, бумага.

## **Портрет в скульптуре.**

Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры.

*Задания:* создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.

*Материалы:* пластилин или глина, стеки, подставка (пластиковая дощечка).

## **Графический портретный рисунок.**

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразительности графического материала.

*Задание:* создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры).

*Материалы:* уголь, бумага.

## **Сатирические образы человека.**

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Сатирические образы в искусстве. Карикатура, дружеский шарж. Изображение дружеского шаржа.

Задание: создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей.

*Материалы:* тушь, перо, бумага.

### **Образные возможности освещения в портрете.**

Выразительные, преобразующие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность.

*Задание:* наблюдения природы и выполнение набросков (пятном или с помощью аппликации, монотипии) головы в различном освещении.

### **Роль цвета в портрете.**

Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение характера, настроения и индивидуальности героя портрета. Цвет и живописная фактура.

*Задание:* создание портрета знакомого человека или литературного героя.

*Материалы:* пастель или восковой мелок (для линейного наброска), гуашь, кисть, пастель (для завершения образа), бумага.

### **Великие портретисты прошлого.**

Наращение глубины образа человека в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.

Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

*Задание:* создание автопортрета или портретов близких людей.

*Материалы:* гуашь, кисть, бумага.

### **Портрет в изобразительном искусстве XX века.**

Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века. Знаменитые мастера европейского искусства (П.Пикассо, А.Матисс, С.Дали и др.). Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века. Сложность и глубина внутреннего мира человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота устремленности и созидательной силы человека, красота молодости.

*Задание:* участие в выставке лучших работ класса.

## **Человек и пространство. Пейзаж-7 ч.**

Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве в разные эпохи. Виды перспективы в изобразительном искусстве. Изображение пейзажа, организация изображаемого пространства. Знакомство с колоритом в пейзаже. Образы города в истории искусства.

**Жанры в изобразительном искусстве.**

**Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.**

**Пейзаж – большой мир. Пейзаж – настроение.**

**Природа и художник. Пейзаж в русской живописи.**

**Пейзаж в графике.**

**Городской пейзаж.**

**Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.**

**Жанры в изобразительном искусстве.**

Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр. Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения». Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства.

*Задание:* участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно-выразительных средств жанра пейзажа.

**Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.**

Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира. Изображение глубины пространства, присутствие наблюдателя и открытие правил линейной перспективы. Картинная плоскость и пространство изображения, организованное художником. Перспектива как одно из художественных средств выражения, как форма определенного содержания. Навыки изображения уходящего вдаль пространства. Схема построения перспективы. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива. Представления о высоком и низком горизонте. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления.

*Задание:* изображение уходящей вдаль аллеи или выходящей дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.

*Материалы:* карандаш, гуашь, кисти, бумага.

**Пейзаж – большой мир. Пейзаж – настроение.**



Красота природного пространства в истории искусства. Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картины-пейзажа как самостоятельного жанра. Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

*Задание:* изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и т.д. (работа индивидуальная или коллективная с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями).

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага и клей для аппликации.

### **Природа и художник. Пейзаж в русской живописи**

Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток (утро, вечер, полдень). Роль освещения в природе. Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать. Живопись на природе – пленэр. История формирования русской живописи. Импрессионизм – направление в живописи XIX в. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пейзаже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном окружающем мире.

*Задания:* 1. Создание пейзажа настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, утро или вечернее солнце, впечатления наступающей весны). 2. Создание пейзажа на передачу цветового состояния (например, «Пасмурный день», «Солнечный поддень», «Лунный свет», «Весенний мотив» и др.)

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

### **Пейзаж в графике.**

Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. Печатная графика и ее роль в развитии культуры. Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и Возрождения. Появление городского пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Образ города в искусстве 20 вв.

*Задание:* создание городского пейзажа (темы «Наш город», «Улица моего детства») *Материалы:* графические материалы (по выбору).

### **Городской пейзаж.**

Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и Возрождения. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи.

Появление городского пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга и других русских городов. Образ города в искусстве XX века. Разнообразие в понимании образа города.

*Задание:* создание городского пейзажа.

*Материалы:*

*бумага, графические материалы, ножницы., клей*

## **Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.**

Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей. Мир художественного произведения. Язык изобразительного искусства. Виды изобразительного искусства, жанры, средства выразительности.

*Задание:* тестирование; участие в выставке творческих работ.

## **ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**7 класс**

**Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.**

**Мир, который создаёт человек.**

**Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры (7 часов)**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, буква, текст и изображение.

Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

**Основы композиции в конструктивных искусствах.**

**Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»**

Объемно-пространственная и плоскостная композиции. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции (все вариации рассматриваются на примере упражнений с простейшими формами — прямоугольники, квадраты).

*Задание:* выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, густота и разреженность формы).

*Материалы:* бумага (не более ¼ машинописного листа), ножницы, клей, фломастер.

**Прямые линии и организация пространства.**

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущённость.

Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

*Задание:* выполнение практических работ по теме «Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции».

### **Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые**

**Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.** Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

*Задание:* выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве».

*Материалы:* бумага, ножницы, клей; живописные или графические материалы (по выбору)

### **Буква — строка — текст Искусство шрифта.**

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип.

*Задание:* выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».

*Материалы:* бумага, ножницы, клей, фломастер (или компьютер).

### **Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.**

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образноинформационная цельность.

Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

*Задание:* выполнение практических работ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки».

*Материалы:* бумага, фотоизображения, ножницы, клей.

### **В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.**

Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.

*Задание:* выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере).

*Материалы:* бумага, фотоизображения, фломастер, ножницы, клей (или компьютер).

## **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (9 ч)**

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное

макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

### **Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.**

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа.

*Задание:* выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве» (создание объёмно-пространственных макетов).

*Материалы:* бумага, ножницы, клей.

### **Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.**

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

*Задание:* выполнение практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объёмно-пространственного макета из 2—3 объёмов).

*Материалы:* бумага, ножницы, клей.

### **Конструкция: часть и целое**

#### **Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.**

Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

*Задание:* выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции».

*Материалы:* бумага, ножницы, клей.

### **Важнейшие архитектурные элементы здания.**

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.).

Использование элементов здания в макете архитектурного объекта.

*Задания:* выполнение практических работ по теме «Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов).

*Материалы:* бумага, фломастер, ножницы, клей.

### **Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.**

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи.

*Задания:* выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия).

*Материалы:* графический материал, бумага (для зарисовки); предметы, вещи, рама (для инсталляции).

### **Форма и материал.**

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

*Задания:* выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь»).

*Материалы:* моток проволоки, комок ваты, кусок стекла или дерева, мех, цепочки, шарики и т. п.

### **Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.**

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.

*Задание:* выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3—5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона).

*Материалы:* цветная и белая бумага, вырезки из фотографий, ткань, фольга и т. д.

### **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира,

созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

### **Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.**

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей.

Художественно-аналитический обзор развития образности языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

*Задания:* выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля).

*Материалы:* фломастер, гуашь; фотоизображения, ножницы, бумага, клей.

### **Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.**

Архитектурная и градостроительная революция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материальностростроительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

*Задания:* выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира).

*Материалы:* материалы для коллажа; графические материалы (по выбору), бумага.

### **Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.**

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободноразомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схематическая планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

*Задания:* выполнение практических работ по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы («карты») организации городского пространства; создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому либо главному объекту).

*Материалы:* графические материалы (по выбору), бумага, ножницы, клей.

### **Вещь в городе и дома. Городской дизайн.**

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

*Задания:* выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайн-проекта оформления витрины магазина).

*Материалы:* фотографии части города, 2—3 реальные вещи, ткани, декор(для проектов); графические материалы, бумага (для предварительных эскизов).

### **Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.**

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

*Задания:* выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно стилевом решении интерьера» (создание образно коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно цветового решения элемента сервиза по аналогии с остальными его предметами).

*Материалы:* фотоматериалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.

### **Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.**

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).

*Задания:* выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурноландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фотоизобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.).

*Материалы:* графические материалы (по выбору), бумага, ветки, камешки, нитки, пластик и т. д.

### **Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.**

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

*Задание:* выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»)

*Материалы:* бумага, картон, нетрадиционные материалы, ножницы, клей.

## **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. (7 часов)**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

### **Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.**

Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

*Задания:* выполнение аналитической и практической работ по теме «Индивидуальное проектирование. Создание плана проекта «Дом моей мечты» (выполнение проектного задания с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (по этажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории).

*Материалы:* графические материалы (по выбору), бумага.

### **Интерьер, который мы создаём.**

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения.

*Задание:* выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный).

*Материалы:* фотоматериалы (для коллажа), бумага, ножницы, клей.

### **Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.**

Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д.

Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

*Задания:* выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции).

*Материалы:* графические материалы (по выбору), бумага, природные материалы.

### **Мода, культура и ты.**

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

*Задания:* выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба).

*Материалы:* графические или живописные материалы, кисть, бумага.

### **Встречают по одежке.**

Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодёжная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в



одежде. Стереотип и китч.

*Задания:* выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма, создание коллекции моделей образнофантазийного костюма в натуральную величину).

*Материалы:* живописные материалы, фотоматериалы (для коллажа), бумага, марля, проволока, ленты и т. п.

### **Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Автопортрет на каждый день.**

Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Бодиарт и татуаж как мода.

*Задания:* выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности» (подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица — рисунок или коллаж; выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима, т. е. макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа).

*Материалы:* графические материалы (по выбору) или материалы для коллажа, материалы для макияжа.

Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе.

Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.

Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

*Задание:* создание коллективной практической работы по теме «Имидж мейкерский сценарий проект с использованием различных визуально дизайнерских элементов», соревновательно игровая реализация сценария проекта.

*Материалы:* по выбору учителя и учащихся.

### **Моделируя себя — моделируешь мир. (Обобщение темы)**

Человек — мера вещного мира. Он — или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» — имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра. Роль дизайнера и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик. Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.

*Задание:* участие в выставке творческих работ, коллективное обсуждение художественных особенностей работ.

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ**

### **8 класс**

Визуально-пространственные искусства и прослеживание их прочной связи с синтетическими искусствами — театром, кино, телевидением. Возникновение новых визуально-технических средств и рождение фотографии, кинематографа, телевидения; расширение изобразительных возможностей художника. Особенно сильно влияют на эти искусства компьютер, Интернет. Синтетические искусства, их образный язык преимущественно формируют сегодняшнюю визуально-культурную среду. Единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства в том, что в их основе *изображение*. Это объясняет рассмотрение синтетических искусств в рамках предмета «Изобразительное искусство». В эстафете искусств — от наскальных рисунков до электронных форм — ничто последующее не отменяет предыдущего, но неизбежно влияет на логику художественного мышления, развитие искусства.

Основы визуальнорежиссурной культуры и её творческой грамоты — средства художественного познания и самовыражения человека. Визуальнорежиссурная культура и практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектнотворческой деятельности.

Режиссурная культура в сфере театра и кино, элементарные азы режиссурной, сценарной и операторской грамоты. Выработка индивидуальной художественной позиции, позволяющей противостоять потоку массовой культуры, отделять искусство от его подделок. Практические творческие работы учащихся.

### **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч)**

Театр и кино — синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, поскольку все они говорят на едином языке *изображений, зримых образов*.

Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра — самого древнего пространственно-временного искусства. Коллективность творчества. Спектакль, фильм — *неразрывное авторство многих*, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестаёт быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссёр, актёры и целые цеха. Восприятие спектакля не из зала, а *изнутри*, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре. Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента. Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.

**Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.**

**Правда и магия театра. Театральное искусство и художник**

**Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.**

**Сценография — искусство и производство.**

**Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».**

**Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.**

**Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.**

**Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.**

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств. Исследование визуальнопластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драматурга, режиссёра и актёра в спектакле. Коллективность творчества — основа синтетических искусств.

*Задания:* обзорноаналитические упражнения, исследующие специфику изображения в театре и кино: художественнотворческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» с целью создания облика спектакля, предлагаемого режиссёром, создание набросков и выработка предложений на тему «Как это изобразить на сцене».

*Материалы:* карандаши, бумага, компьютер.

### **Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.**

Актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. Это определяет роль сценографии и художника в театре. Сценография — элемент единого образа спектакля. Оформление живёт только через актёра, благодаря его игре. Природа актёрской игры и основы актёрского искусства. Изменения театрального здания и сцены вследствие эволюции художественных и общественных задач театра.

Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

*Задания:* выполнение аналитических упражнений, раскрывающих актёрскую природу театрального искусства и роль сценографии как части единого образа спектакля; индивидуальные и групповые художественнотворческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (перемена отношения к вещи и месту действия); создание подмакетника для спектакля и развитие в себе фантазии и веры в предлагаемые обстоятельства.

*Материалы:* карандаши, бумага, картон и иные материалы для этюдов и макетирования, а также компьютер.

### **Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.**

Различия в творчестве сценографа и художника живописца. Основные задачи театрального художника: создание пространственно-игровой среды спектакля и внешнего облика актёра (т. е. создание образа места действия и костюма). Типы декорационного оформления спектакля: живописно-декорационное, конструктивное, условно-метафорическое и др. Историческая эволюция театрально-декорационного искусства.

Анализ драматургического материала — основа режиссёрского и сценографического решения спектакля. Условность художественно-образного языка сценографии. Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи на сцене. Основы режиссёрско-сценографической и актёрской грамоты.

*Задания:* выполнение аналитических упражнений, раскрывающих отличие бытового предмета и среды от сценических, а также роль художника сценографа в решении образа и пространства спектакля; индивидуальные и групповые художественно творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание образа места действия и сценической среды — лес, море и т. п.) как в актёрски игровой форме, так и в виде выгородки из 3—4 предметов, рисунка или макета.

*Материалы:* карандаши, бумага, картон; материалы, необходимые для этюда или макета, а также компьютер.

### **Сценография — искусство и производство.**

Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их сценического воплощения. Производственнотехнологическая составная сценографии: как и с кем работает художник. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля. Цветосветовая и динамическая трансформация визуального облика современных зрелищ и шоу. Проекционные и лазерные эффекты на основе компьютерных технологий, требующие новые специальности дизайна сцены.

*Задания:* выполнение аналитических упражнений, исследующих творческие и производственнотехнологические формы работы театрального художника (от эскиза и макета до их сценического воплощения); индивидуальные и групповые художественнотворческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание игровой среды и ситуации, в которых актёр может вести себя естественно, т. е. «быть», а не «казаться»), а также продолжение работы по пространственному и образному решению спектакля.

*Материалы:* карандаши, бумага, картон и иные материалы, необходимые для данного этюда или макета, а также компьютер.

### **Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».**

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических. Костюм — средство характеристики персонажа. Виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм является главным элементом сценографии. Технологические особенности создания театрального костюма в школьных условиях. Внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Фантазия и вера в происходящее (если бы это была не сцена, а море или дворец) рождает естественность действий. Маска как средство актёрского перевоплощения.

*Задания:* выполнение аналитических упражнений, исследующих искусствовнутреннего и внешнего перевоплощения актёра при помощи костюма и грима; индивидуальные и групповые художественнотворческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание костюма персонажа и его сценическая апробация как средство образного перевоплощения).

*Материалы:* материалы, необходимые для создания костюма и его эскиза, а также компьютер для моделирования грима и причёски персонажа.

### **Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.**

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа. Виды театра кукол и способы работы с ними. Технологии создания простейших кукол на уроке. Игра с куклой — форма актёрского перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге.

*Задания:* выполнение аналитических упражнений, раскрывающих особо значительную роль художника в кукольном спектакле; индивидуальные и групповые художественнотворческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание куклы и игры с нею в сценическом импровизационном диалоге).

*Материалы:* материалы, необходимые для создания кукольного персонажа и его эскиза, а также компьютер. Анализ этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции и премьеры. Важнейшая роль зрителя как участника спектакля.

### **Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.**

Многофункциональность современных сценических зрелищ и их культурнообщественная значимость. Единство творческой природы театрального и школьного спектаклей.

Творческие упражнения и этюды — эффективная форма развития театрального сознания учащихся.

*Задания:* обзорноаналитическая работа по итогам исследовательской и проектнотворческой деятельности на тему «Театр — спектакль — художник» (в выставочных или сценических форматах).

*Материалы:* весь спектр материалов (включая компьютерное оборудование), необходимых для проведения итогового просмотра.

## **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.**

## **Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч)**

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т. д.). Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии). Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок — изображение действительности в формах самой действительности.

Фотография — не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, безусловно, входит.

Фотография — вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией.

Фотоснимок как информационно-художественный и историко-документальный фиксатор нашей жизни. Краткая история фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творческие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате.

Сегодняшняя доступность фотоаппарата не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской грамоты.

Освоение основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проектно-творческой практике.

**Фотография – взгляд, сохранённый навсегда. Фотография – новое изображение реальности.**

**Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.**

**Фотография искусство «светописа». Вещь : свет и фактура.**

**«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.**

**Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.**

**Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.**

**Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.**

**Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.**

Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотография — новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотографическое изображение — не реальность, а новая художественная условность, несмотря на своё внешнее правдоподобие.

Центральное положение темы: фотографию делает искусством не аппарат, а художническое видение фотографирующего.

*Задания:* выполнение обзорно-аналитических упражнений, исследующих фотографию как новое изображение реальности, расширяющее творческие возможности художника; пробные съёмочные работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству», показывающие фотографический опыт учащихся и их стартовый интерес к творческой работе.

*Материалы:* различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.

**Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.**

Опыт изобразительного искусства — фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора — основа операторского мастерства. Практика фотокомпозиции и съёмки: выбор объекта и точки съёмки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии.

*Задания:* выполнение аналитических упражнений, исследующих операторское мастерство как умение фотохудожника видеть натуру, фиксировать в обыденном необычное; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты и образно-композиционной выразительности фотоснимка).

*Материалы:* различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.

### **Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура.**

Свет — средство выразительности и образности. Фотография — искусство светописа, когда свет является не только техническим средством, а её изобразительным языком. Операторская грамота съёмки фотонаюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи.

*Задания:* выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественную роль света в фотографии; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съёмки фотонаюрморта и выявление формы и фактуры вещи при помощи света).

*Материалы:* различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.

### **«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.**

Образные возможности цветной и чёрнобелой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съёмки. Цвет в живописи и фотографии (авторски сочинённый и природнофиксирующий). Графическая природа чёрно белой фотографии. Фотопейзаж — хранилище визуальноэмоциональной памяти об увиденном.

*Задания:* выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих визуальноэмоциональную и репортажную специфику жанра фотопейзажа; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты в передаче образноэмоциональной выразительности фотопейзажа).

*Материалы:* различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.

### **Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.**

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека?

Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии. Операторская грамота репортажного фотопортрета: оперативность в выборе момента и места съёмки, передача эмоциональнопсихологического состояния и др. Практика съёмки постановочного портрета.

*Задания:* выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих общее и различное в природе образа в картине и фотографии, соотношение в них объективного и субъективного; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съёмки репортажного и постановочного фотопортрета).

*Материалы:* различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.

### **Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.**

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа. Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съёмка с отвлечением.

Семейная фотохроника (альбом или электронная презентация) — история в родных лицах, запечатлённая навсегда память о близких.

Операторская грамота фоторепортажа: оперативность съёмки, нацеленность и концентрация внимания на событии и др.

*Задания:* выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих информационную и историческую значимость фотографии как искусства фактографии; проектносъёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение навыков репортажной съёмки).

*Материалы:* различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.

### **Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.**

Фотография — остановленное и запечатлённое навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возрастающая роль фотографии в культуре и средствах массовой информации (СМИ). Возможности компьютера в обработке фотографического материала.

Значение фотоархива для компьютерного коллажа. Компьютер: расширение художественных возможностей или фальсификация документа?

*Задания:* выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественные и технологические возможности компьютера в фотографии и его роль в правдивой трактовке факта; проектносъёмочный практикум на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты работы с компьютерными программами при обработке фотоснимка); участие в итоговом просмотре учебноаналитических и проектнотворческих работ по теме четверти и их коллективное обсуждение.

*Материалы:* различные типы программ для компьютерной работы с фотографиями.

## **Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (12 часов)**

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео). Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого, помимо изображения, задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме ещё и актёрская игра). Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка. Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей раз

вития кинематографа, приходом в него звука и цвета). Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и прежде всего режиссёром, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художественных, визуальнообразных задач в фильме). Съёмка маленького видеосюжета самостоятельно, без киногруппы (ребёнок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссёр, и как оператор, и как художник).

Необходимость овладения азами сценарного, режиссёрского, операторского мастерства, художественной грамотой, компьютерной анимацией (для рисованного фильма). Овладение основами кинограмоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео.

Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений, по созданию и прочтению кинослова и кинофразы. Единство теории и практики — фундамент эффективности освоения кинокультуры.

### **Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.**

## **Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.**

### **От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.**

#### **Бесконечный мир кинематографа.**

##### **Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.**

Кино — синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Экранное изображение — эффект последовательной смены кадров, их соединение — т. е. монтаж, который рождает экранный образ, придаёт смысл изображаемому и является языком кино. Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от Великого немого до прихода в кинематограф звука и цвета.

*Задания:* выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих синтетическую природу киноизображения, условность экранного времени и пространства, роль монтажа, звука и цвета в киноискусстве; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (понимание взаимосвязи смысла монтажного видеоряда и его хронометража).

*Материалы:* видеоматериалы, необходимые для монтажного построения видеофразы при помощи компьютера.

##### **Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.**

Коллективность художественного творчества в кино. Художническая роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма.

Специфика творчества художника постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино.

*Задания:* выполнение аналитических разработок, исследующих особенности художественного творчества в киноискусстве; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео», моделирующие работу киностудии и роль в ней художника-постановщика (выбор природы для съёмки, создание вещной среды и художественно-визуального строя фильма).

*Материалы:* видеоматериалы, необходимые для упражнений на данную тему при помощи компьютера.

##### **От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.**

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трёх аспектах: сценарном, режиссёрском и операторском.

Значение сценария в создании фильма. Сценарий — литературнотекстовая запись будущего фильма.

##### **Фильм — «рассказ в картинках».**

Раскадровка — изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов.

Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съёмки со схематическими зарисовками — наилучшая сценарная форма для любительского видео.

*Задания:* выполнение аналитических разработок, исследующих роль сценария для большого экрана и любительского фильма; съёмочно-творческие упражнения «От большого кино к твоему видео» (формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана).

*Материалы:* бумага, авторучка и карандаш или компьютер.

##### **Воплощение замысла.**

Художническая природа режиссёрско-операторской работы в создании фильма. Искусство *видеть* и *осознанно выразить* свою мысль на киноязыке (или читать её на экране) — основа зрительской и творческой кинокультуры. Образ как результат монтажного соединения планов.



Азбука композиции кинослова и кинофразы. Последовательный и параллельный монтаж событий. Организация действия в кадре — главная задача режиссёра.

*Задания:* выполнение аналитических разработок, исследующих смысл режиссуры в кино и роль режиссёра при съёмке домашнего видео; съёмочнотворческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (практическое воплощение сценарного замысла в ходе съёмки и монтажа фильма).

*Материалы:* видеоматериалы, необходимые для выполнения упражнений на данную тему (на компьютере).

### **Чудо движения: увидеть и снять.**

Азы операторского мастерства при съёмке кинофразы. Умение оператора «монтажно» мыслить и снимать. Замысел и съёмка. Опыт фотографии — фундамент работы кинооператора (точка съёмки, ракурс, крупность плана, свет). Техника съёмки камерой в статике и в движении. Влияние хронометража на ритм и восприятие происходящего на экране.

*Задания:* выполнение аналитических разработок, исследующих художественную роль оператора в визуальном решении фильма; съёмочнотворческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (освоение операторской грамоты при съёмке и монтаже кино фразы).

*Материалы:* съёмочная видеоаппаратура и компьютерные программы, необходимые для видеомонтажа. Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию.

### **Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник.**

Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров (популярный и успешный в финансовом смысле фильм) до минианимаций или видеоклипов. История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссёра.

*Задания:* выполнение аналитических упражнений на темы жанрового и видового многообразия кино (на примере анимации), а также роли художника в создании анимационного фильма; съёмочнотворческие работы на тему «От большого кино к твоему видео» (создание авторского небольшого анимационного этюда).

*Материалы:* весь комплекс необходимой съёмочной и монтажнокомпьютерной аппаратуры.

### **Многообразие образного языка кино. Живые рисунки на твоём компьютере.**

Возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео. Разные типы компьютерных анимационных минифильмов, опыт их создания, актуальный для школьной практики («перекладки», «коллажи» и др.). Технология создания и основные этапы творческой работы над анимационными минифильмами. Значение сценарнорежиссёрских и художественнооператорских знаний для построения сюжета и монтажа анимационной кинофразы. Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звукооряда в любительской анимации.

*Задания:* анализ художественных достоинств анимаций, сделанных учащимися; заключительный этап проектносъёмочной работы над авторской минианимацией; участие в итоговом просмотре творческих работ по теме.

*Материалы:* весь комплекс необходимой съёмочной и монтажнокомпьютерной аппаратуры.

## Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (6 часов)

Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.

Сущностно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее телевидение более всего развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экрановизуальных изображений и образов. Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий.

Визуальнокоммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения — просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение — мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства.

Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации.

Принципиальная общность творческого процесса при создании телевизионного и любительского видеосюжета: от этюда до репортажа. Способы и природа правдивого изображения на экране события и человека. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре достигаются наблюдением, стремлением фиксировать реальный факт, а не его инсценировку или фальсификацию.

Сила художественного воздействия документальной тележурналистики, природа образности в репортаже и очерке. Современные формы экранного языка не являются застывшими и неизменными. Сильный толчок для авторского видеовыражения дал Интернет. Необходимость овладения молодёжью основами кинокультуры при создании любого экранного сообщения — от информационной зарисовки из своей жизни до видеоклипа любимой песни. Позитивная и негативная роль телевидения в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — мощнейший социальнополитический манипулятор и регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масскультуры. Экран в этом случае становится не пространством культуры, а зоной пошлости и пошлы. Воспитание художественного вкуса и повышение уровня собственной культуры — важнейшее средство фильтрации и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана. Обретение себя и понимание мира и человека посредством лучших — глубоких и талантливых — просветительских телепередач.

**Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.**

**Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика : от видеосюжета до телерепортажа.**

**Киноглаз, или Жизнь в врасплох.**

**Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.**

**В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства. Искусство-зритель-современность**

*Мир на экране: здесь и сейчас.* Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение — новая визуальная технология или новая муза? Визуальнокоммуникативная природа телевизионного зрелища. При множественности функций современного телевидения — просветительской, развлекательной, художественной — его доминанту составляет информация. Телевидение — мощнейший социальнополитический манипулятор. Художественный вкус и культура — средство фильтрации и

защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана. Интернет — новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественнотворческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов и визуальной информации. Актуальность и необходимость зрительской и творческой телеграмоты для современных школьников.

*Задания:* выполнение обзорноаналитических разработок, исследующих информационную и художественную природу телевидения, его многожанровость и специфику прямого эфира, когда ТВ транслирует экранное изображение в реальном времени; проектнотворческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие творческие задачи при создании телепередачи.

*Материалы:* видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.

### ***Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.***

Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже. Основы школьной тележурналистики.

*Задания:* выполнение аналитических разработок, рассматривающих кинодокументалистику как основу телепередач различных жанров (от видеосюжета до токшоу); проектнотворческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие состав репортажной съёмочной телегруппы, её творческие задачи при создании телепередачи, условия работы и др.

*Материалы:* видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.

### ***Жизнь врасплох, или Киноглаз.***

Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения — основное средство изображения события и чело века в документальном фильме и телерепортаже. Событие и человек в реалиях нашей действительности — главное содержание телеинформации. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре — основная задача авторов документалистов.

Средства достижения правды на телеэкране и в собственных видеосюжетах.

Фиксация события — пусть долгая и кропотливая съёмка, но не инсценировка. Режиссёрскооператорская грамота рассматривается на примере создания видеоэтюда и видеосюжета. Видеоэтиюд в пейзаже и портрете. Дальнейший этап освоения кинограммоты: от видеофразы к видеоэтиюду. Анализ драматургического построения экранного действия на примере фрагментов документальных телефильмов (3—5 фрагментов). Видеоэтиюды на передачу настроения; пейзажные, архитектурные или портретные зарисовки, в которых воплощается образнопоэтическое видение мира и человека. Композиция видеоэтюда: драматургическое взаимодействие изображения и звука.

*Задания:* выполнение аналитических разработок, раскрывающих эмоциональнообразную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы; проектносъёмочный практикум на тему «Экран — искусство — жизнь» (процесс создания видеоэтюда).

*Материалы:* видеоаппаратура, необходимая для съёмки и компьютерного монтажа видеоэтюда. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.

Художественноинформационное сообщение о событии любой значимости — содержание видеосюжета, который может решаться как интервью, репортаж с места события или очерк. В них, в отличие от видеоэтюда, главное — не эмоциональнопоэтическое видение и отражение мира, а его осознание. Авторская подготовленность к выбору и освещению события, а также оперативность в проведении съёмки.

Большая роль слова в сюжете: в кадре и за кадром, в виде внутреннего монолога или комментария. Музыка и слово преобразуют содержание «картинки» и создают новую смысловую образность. Контрапункт в сочетании изображения и звука (слышу одно, вижу другое), расширяющий эмоционально-смысловое содержание сюжета.

*Задания:* выполнение аналитических разработок, раскрывающих информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека; проект носъёмочный практикум на тему «Экран — искусство — жизнь» (процесс создания видеосюжета).

*Материалы:* видеоаппаратура, необходимая для съёмки и компьютерного монтажа видеосюжета.

### ***Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?***

Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным.

#### **Современные формы экранного языка.**

Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения: от реалитишоу до видеоклипа и видеоарта. Анализ специфики сюжетно-образного построения и монтажа видеоклипа, а также зависимость ритма и стилистики «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодёжи в интернет-пространстве.

*Задания:* выполнение аналитических разработок, исследующих изменения формы киноязыка современных экранных произведений на примере видеоклипа и т. п.; проектно-творческие работы на тему «Экран — искусство — жизнь» (овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания).

*Материалы:* видеоаппаратура, необходимая для съёмки и компьютерного монтажа видеоклипа.

### ***В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Искусство-зритель-современность***

Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества. Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты массовой культуры. Экран — не пространство культуры, а кривое зеркало, отражающее пошлость и бездуховность. Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры — путь духовно-эстетического становления личности.

*Задания:* выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих позитивные и негативные стороны влияния телевидения на человека и общество; проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь» (создание видеодайдакта о влиянии современного телевидения на искусство).

*Материалы:* видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера. Искусство — зритель — современность. Прозрение и дар художника дают нам истинное понимание мира и самих себя. Лучше ли модный фильм простого рисунка оттого, что он создан при помощи компьютера? Никакая новая технология в искусстве не отменяет художественные произведения своих предшественников. Кино не отменяет театр, телевидение не отменяет художественные достижения кино, а все они вместе не отменяют живопись, музыку и поэзию. Истинное искусство бессмертно. Оно — вечный спутник человека на дороге длиною в жизнь.

*Задание:* итоговый просмотр учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и года и их коллективное обсуждение.

### Тематический план.

#### 5 класс

Авторская программа рассчитана на 35 часов, на 1 час в неделю, в связи с продолжительностью учебного года в 34 недели, рабочая программа рассчитана на 34 учебных часа. Тема «Народный праздничный костюм» изучается на одном уроке.

<b>№</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Кол-во часов по</b>	<b>Кол-во часов по</b>	<b>Характеристика видов деятельности обучающихся</b>
----------	-------------------------------	------------------------	------------------------	--

		авторской программе	рабочей программе	
<b>1</b>	<b>Древние корни народного искусства.</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	
1	Древние образы в народном искусстве	1	1	<p><b>Уметь</b> объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.</p> <p><b>Создавать</b> выразительные декоративно-обобщённые изображения на основе традиционных образов.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы</p>
2	Убранство русской избы.	1	1	<p><b>Понимать и объяснять</b> целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре.</p> <p><b>Раскрывать</b> символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p><b>Определять и характеризовать</b> отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p><b>Находить общее и различное</b> в образном строе традиционного жилища разных народов.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы декоративного убранства избы.</p> <p><b>Осваивать</b> принципы декоративного обобщения в изображении.</p>
3	Внутренний мир русской избы.	1	1	<p><b>Сравнивать и называть</b> конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p><b>Осознавать и объяснять</b> мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, <b>находить</b> в них черты национального своеобразия.</p> <p><b>Создавать</b> цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>
4	Конструкция, декор предметов народного быта.	1	1	<p><b>Рассуждать</b> о связях произведений крестьянского искусства с природой.</p>

				<p><b>Понимать</b>, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.</p> <p><b>Отмечать</b> характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.</p> <p><b>Изображать</b> выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её.</p> <p><b>Выстраивать</b> орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p>
5	Русская народная вышивка.	1	1	<p><b>Анализировать</b> и <b>понимать</b> особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.</p> <p><b>Создавать</b> самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p><b>Выделять</b> величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать_земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p><b>Использовать</b> традиционные для вышивки сочетания цветов.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>
6	Народный праздничный костюм.	2	1	<p><b>Понимать и анализировать</b> образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p><b>Объяснять</b> общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p><b>Осознавать</b> значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p>
7	Народные праздничные обряды.	1	1	<p><b>Характеризовать</b> праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно_поэтического и т. д.).</p>

				<p><b>Участвовать</b> в художественной жизни класса, школы, <b>создавать</b> атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях.</p> <p><b>Проявлять</b> себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.</p> <p><b>Находить</b> общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, <b>отмечать</b> в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.</p>
	<b>Связь времен в народном искусстве.</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	
9	Древние образы в современных народных игрушках.	1	1	<p><b>Размышлять, рассуждать</b> об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p><b>Сравнивать, оценивать</b> форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p><b>Распознавать и называть</b> игрушки ведущих народных художественных промыслов.</p>
10	Единство формы и декора в народной игрушке.	1	1	<p><b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p><b>Овладевать</b> приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p> <p><b>Осваивать</b> характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>
11	Искусство Гжели.	1	1	<p><b>Эмоционально воспринимать,</b> выразить своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p><b>Сравнивать</b> благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p><b>Осознавать</b> нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p><b>Осваивать</b> приёмы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями».</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>



12	Городецкая роспись.	1	1	<p><b>Эмоционально воспринимать, выразить своё отношение, эстетически оценивать</b> произведения городецкого промысла.</p> <p><b>Выявлять</b> общность в городецкой и гжельской росписях, <b>определять</b> характерные особенности произведений городецкого промысла.</p> <p><b>Осваивать</b> основные приёмы кистевой росписи Городца, <b>овладевать</b> декоративными навыками.</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи в традиции Городца.</p>
13	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1	1	<p><b>Выражать</b> своё личное отношение, <b>эстетически оценивать</b> изделия мастеров Русского Севера.</p> <p><b>Объяснять</b>, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.</p> <p><b>Различать и называть</b> характерные особенности мезенской деревянной росписи, её ярко выраженную графическую орнаментику.</p> <p><b>Осваивать</b> основные приемы росписи.</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи.</p>
14	Хохлома.	1	1	<p><b>Эмоционально воспринимать, выразить своё отношение, эстетически оценивать</b> произведения Хохломы.</p> <p><b>Иметь представление</b> о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), <b>различать</b> их.</p> <p><b>Создавать</b> композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p>
15	Жостово. Роспись по металлу.	1	1	<p><b>Эмоционально воспринимать, выразить своё отношение, эстетически оценивать</b> произведения жостовского промысла.</p> <p><b>Соотносить</b> многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.</p> <p><b>Осознавать</b> единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p><b>Осваивать</b> основные приёмы жостовского письма.</p> <p><b>Создавать</b> фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p>
16	Роль художественных народных промыслов в современной жизни	1	1	<p><b>Объяснять</b> важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.</p> <p><b>Выявлять</b> общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p>

				<p><b>Различать и называть</b> произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p> <p><b>Участвовать</b> в отчёте поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.</p> <p><b>Участвовать</b> в презентации выставочных работ.</p> <p><b>Анализировать</b> свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времён в народном искусстве».</p>
<b>3</b>	<b>Декор – человек, общество, время.</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
17	Зачем людям украшения	1	1	<p><b>Характеризовать</b> смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p><b>Выявлять и объяснять</b>, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Участвовать</b> в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>
18	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2	2	<p><b>Эмоционально воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, <b>давать им эстетическую оценку.</b></p> <p><b>Выявлять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p><b>Вести поисковую работу</b> (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>
19	Одежда говорит о человеке	3	3	<p><b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p><b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p>
20	Бал в интерьере дворца	2	2	<p><b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением её владельца в обществе.</p>

				<p><b>Участвовать</b> в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p><b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>
21	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	2	2	<p><b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.</p> <p><b>Определять, называть</b> символические элементы герба и <b>использовать</b> их при создании собственного проекта герба.</p> <p><b>Находить</b> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p><b>Создавать</b> декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения.</p>
23	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	2	2	<p><b>Участвовать</b> в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p><b>Распознавать и систематизировать</b> зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.</p> <p><b>Соотносить</b> костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p><b>Размышлять и вести диалог</b> об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p><b>Использовать</b> в речи новые художественные термины.</p>
<b>4</b>	<b>Декоративное искусство в современном мире.</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	
24	Современное выставочное искусство.	1	1	<p><b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, <b>различать</b> по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.</p> <p><b>Выявлять и называть</b> характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p>

				<p><b>Высказываться</b> по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.</p> <p><b>Находить и определять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p><b>Использовать</b> в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p> <p><b>Объяснять</b> отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства</p>
25	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Витраж	1	1	<p><b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p><b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.</p> <p><b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>
26	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Коллаж	1	1	
27	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Декоративные вазы.	1	1	
28	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Декоративные куклы.	1	1	
29	Декоративные игрушки из мочала.	1	1	
30	Создание общего декоративного панно	1	1	
<b>ИТОГО</b>		35 часов	34 часа	

### 6 класс

Авторская программа рассчитана на 35 учебных часов, на 1 час в неделю, в связи с продолжительностью учебного года в 34 недели, рабочая программа рассчитана на 34 учебных часа. Тема «Портрет в изобразительном искусстве 20 века» изучается на одном уроке.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество о часов по авторской программе	Количество часов по рабочей программе	Характеристика видов деятельности обучающихся
1	Виды изобразительного искусства	8	8	
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1	1	<p><b>Называть</b> пространственные и временные виды искусства и <b>объяснять</b>, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.</p> <p><b>Характеризовать</b> три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, <b>объяснять</b> их различное назначение в жизни людей.</p> <p><b>Объяснять</b> роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.</p> <p><b>Приобретать представление</b> об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.</p> <p><b>Рассуждать</b> о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.</p> <p><b>Характеризовать и объяснять</b> восприятие произведений как творческую деятельность.</p> <p><b>Уметь определять</b>, к какому виду искусства относится произведение.</p> <p><b>Понимать</b>, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определённых знаний и умений.</p>
2	Художественные материалы	1	1	<p><b>Иметь представление и высказываться</b> о роли художественного материала в построении художественного образа.</p> <p><b>Характеризовать</b> выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.</p> <p><b>Называть и давать характеристики</b> основным графическим и живописным материалам.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.</p>

				<b>Развивать</b> композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.
3	Рисунок – основа изобразительного искусства.	1	1	<b>Приобретать представление</b> о рисунке как виде художественного творчества. <b>Различать</b> виды рисунка по их целям и художественным задачам. <b>Участвовать</b> в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. <b>Овладевать</b> начальными навыками рисунка с натуры. <b>Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать</b> пространственные формы. <b>Овладевать навыками</b> размещения рисунка в листе. <b>Овладевать навыками</b> работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.
4	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	1	1	<b>Приобретать представления</b> о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. <b>Объяснять</b> , что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа. <b>Рассуждать</b> о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. <b>Выбирать</b> характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. <b>Овладевать навыками</b> передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др. <b>Овладевать навыками</b> ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия). <b>Знать и называть</b> линейные графические рисунки известных художников.
5	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1	1	<b>Овладевать</b> представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. <b>Приобретать навыки</b> обобщённого, целостного видения формы. <b>Развивать аналитические возможности</b> глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее). <b>Осваивать навыки</b> композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. <b>Овладевать</b> простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.

				<b>Осуществлять</b> на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).
6	Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.	1	1	<p><b>Знать</b> понятия и <b>уметь объяснять</b> их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.</p> <p><b>Получать представление</b> о физической природе света и восприятии цвета человеком.</p> <p><b>Получать представление</b> о воздействии цвета на человека.</p> <p><b>Сравнивать</b> особенности символического понимания цвета в различных культурах.</p> <p><b>Объяснять</b> значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.</p> <p><b>Иметь навык</b> сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.</p> <p><b>Расширять</b> свой творческий опыт, экспериментировать с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.</p> <p><b>Различать и называть</b> основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.</p> <p><b>Создавать</b> образы, используя все выразительные возможности цвета.</p> <p><b>Характеризовать</b> цвет как средство выразительности в живописных произведениях.</p> <p><b>Объяснять понятия:</b> цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.</p> <p><b>Различать и называть</b> тёплые и холодные оттенки цвета.</p> <p><b>Объяснять</b> понятие «колорит».</p> <p><b>Развивать навык</b> колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p> <p><b>Приобретать</b> творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками живописного изображения.</p>
7	Объемные изображения в скульптуре.	1	1	<p><b>Называть</b> виды скульптурных изображений, <b>объяснять</b> их назначение в жизни людей.</p> <p><b>Характеризовать</b> основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях.</p> <p><b>Рассуждать</b> о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p>

				<b>Осваивать</b> простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами (в техниках лепки, бумагопластики и др.).
8	Основы языка изображения	1	1	<b>Рассуждать</b> о значении и роли искусства в жизни людей. <b>Объяснять</b> , почему образуются разные виды искусства, <b>называть</b> разные виды искусства, <b>определять</b> их назначение. <b>Объяснять</b> , почему изобразительное искусство — особый образный язык. <b>Рассказывать</b> о разных художественных материалах и их выразительных свойствах. <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. <b>Участвовать</b> в выставке творческих работ.
2	<b>Мир наших вещей. Натюрморт</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	1	<b>Рассуждать</b> о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. <b>Уяснять</b> , что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. <b>Понимать и объяснять</b> условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества. <b>Характеризовать</b> смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1	1	<b>Формировать</b> представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. <b>Узнавать</b> о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объёмных и т. д.) в зависимости от целей художественно- го изображения. <b>Отрабатывать</b> навык плоскостного силуэтного изображения обыденных, простых предметов (кухонная утварь). <b>Осваивать</b> простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. <b>Уметь выделять</b> композиционный центр в собственном изображении.



				<p><b>Получать навыки</b> художественного изображения способом аппликации.</p> <p><b>Развивать вкус</b>, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.</p>
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	1	<p><b>Характеризовать</b> понятие простой и сложной пространственной формы.</p> <p><b>Называть</b> основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела.</p> <p><b>Выявлять</b> конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.</p> <p><b>Изображать</b> сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p>
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1	1	<p><b>Приобретать представление</b> о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.</p> <p><b>Объяснять</b> связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.</p> <p><b>Строить</b> изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.</p> <p><b>Определять понятия:</b> линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также <b>использовать</b> их в рисунке.</p> <p><b>Объяснять</b> перспективные сокращения в изображениях предметов.</p> <p><b>Создавать</b> линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.</p>
13	Освещение. Свет и тень.	1	1	<p><b>Характеризовать</b> освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства.</p> <p><b>Углублять представление</b> об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.</p> <p><b>Осваивать</b> основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).</p> <p><b>Передавать</b> с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.</p>

				<b>Знакомиться</b> с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII— XVIII веков, <b>характеризовать</b> роль освещения в построении содержания этих произведений.
14	Натюрморт в графике.	1	1	<b>Осваивать</b> первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. <b>Получать представления</b> о различных графических техниках. <b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> , что такое гравюра, каковы её виды. <b>Приобретать опыт</b> восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами. <b>Приобретать творческий опыт</b> выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.
15	Цвет в натюрморте.	1	1	<b>Получать представление</b> о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. <b>Понимать</b> и <b>использовать</b> в творческой работе выразительные возможности цвета. <b>Выражать</b> цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.
16	Выразительные возможности натюрморта. Обобщение темы.	1	1	<b>Узнавать</b> историю развития жанра натюрморта. <b>Понимать</b> значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. <b>Выбирать</b> и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. <b>Развивать</b> художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.
3	<b>Вглядываясь в человека. Портрет</b>	<b>12</b>	<b>11</b>	
17	Образ человека – главная тема искусства.	2	2	<b>Знакомиться</b> с великими произведениями портретного искусства разных эпох и <b>формировать</b> представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. <b>Получать представление</b> об изменчивости образа человека в истории.

				<p><b>Формировать представление</b> об истории портрета в русском искусстве, <b>называть</b> имена нескольких великих художников-портретистов.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.</p> <p><b>Уметь различать</b> виды портрета (парадный и лирический портрет).</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих художественных впечатлениях.</p>
18	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	1	1	<p><b>Уметь различать</b> виды портрета (парадный и лирический портрет).</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих художественных впечатлениях.</p> <p><b>Получать представления</b> о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.</p> <p><b>Приобретать навыки создания</b> портрета в рисунке и средствами аппликации.</p>
19	Изображение головы человека в пространстве.	1	1	<p><b>Получать представления</b> о способах объёмного изображения головы человека.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека.</p> <p><b>Вглядываться</b> в лица людей, подмечать особенности личности каждого человека.</p> <p><b>Создавать</b> зарисовки объёмной конструкции головы.</p>
20	Портрет в скульптуре.	1	1	<p><b>Знакомиться</b> с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, <b>приобретать опыт восприятия</b> скульптурного портрета.</p> <p><b>Получать знания</b> о великих русских скульпторах_портретистах.</p> <p><b>Приобретать опыт и навыки</b> лепки портретного изображения головы человека.</p>

				<b>Получать представление</b> о выразительных средствах скульптурного образа.
21	Графический портретный рисунок.	1	1	<b>Учиться по-новому видеть</b> индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор). <b>Приобретать интерес</b> к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. <b>Развивать</b> художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. <b>Получать представления</b> о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. <b>Овладевать</b> новыми умениями в рисунке. <b>Выполнять</b> наброски и зарисовки близких людей, <b>передавать</b> индивидуальные особенности человека в портрете.
22	Сатирические образы человека.	1	1	<b>Получать представление</b> о жанре сатирического рисунка и его задачах. <b>Рассуждать</b> о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. <b>Учиться видеть</b> индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения. <b>Приобретать навыки</b> рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.
23	Образные возможности освещения в портрете.	1	1	<b>Узнавать</b> о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. <b>Учиться видеть и характеризовать</b> различное эмоциональное звучание образа при разных источнике и характере освещения. <b>Различать</b> освещение по свету, против света, боковой свет. <b>Характеризовать</b> освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя. <b>Овладевать опытом</b> наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.
24	Роль цвета в портрете.	1	1	<b>Развивать</b> художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. <b>Анализировать</b> цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.

				<p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.</p> <p><b>Получать навыки</b> создания различными материалами портрета в цвете.</p>
25	Великие портретисты прошлого.	1	1	<p><b>Узнавать и называть</b> несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.</p> <p><b>Понимать</b> значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей.</p> <p><b>Рассказывать</b> об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.</p> <p><b>Рассуждать</b> о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.</p> <p><b>Приобретать творческий опыт и новые умения</b> в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).</p>
26	Портрет в изобразительном искусстве 20 века.	2	1	<p><b>Получать представления</b> о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.</p> <p><b>Узнавать и называть</b> основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.</p> <p><b>Приводить примеры</b> известных портретов отечественных художников.</p> <p><b>Рассказывать</b> о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.</p>
4	<b>Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж.</b>	7	7	
27	Жанры в изобразительном искусстве.	1	1	<p><b>Объяснять</b> разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.</p> <p><b>Объяснять</b>, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира.</p> <p><b>Рассуждать</b> о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.</p> <p><b>Активно участвовать</b> в беседе по теме.</p>

				<p><b>Получать представление</b> о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.</p> <p><b>Рассуждать</b> о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов.</p> <p><b>Различать</b> в произведениях искусства различные способы изображения пространства.</p> <p><b>Получать представление</b> о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.</p> <p><b>Наблюдать</b> пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.</p>
28	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1	1	<p><b>Объяснять</b> понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».</p> <p><b>Различать и характеризовать</b> как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.</p> <p><b>Объяснять</b> правила воздушной перспективы.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</p>
29	Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения.	1	1	<p><b>Узнавать</b> об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.</p> <p><b>Уметь различать и характеризовать</b> эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.</p> <p><b>Творчески рассуждать</b>, опираясь на полученные представления и своё восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже.</p> <p><b>Экспериментировать</b> на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.</p>
30	Природа и художник. Пейзаж в русской живописи	1	1	<p><b>Получать представления</b> о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX века.</p> <p><b>Характеризовать</b> направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.</p> <p><b>Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать</b> изменчивость цветового состояния и настроения в природе.</p>

				<p><b>Приобретать навыки</b> передачи в цвете состояний природы и настроения человека.</p> <p><b>Приобретать опыт</b> колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.</p>
31	Пейзаж в графике. Городской пейзаж.	1	1	<p><b>Получать представление</b> о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.</p> <p><b>Развивать</b> культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путём создания графических зарисовок.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> создания пейзажных зарисовок.</p> <p><b>Получать представление</b> о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре.</p> <p><b>Знакомиться</b> с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.</p> <p><b>Приобретать</b> новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.</p> <p><b>Овладеть навыками</b> композиционного творчества в технике коллажа.</p> <p><b>Приобретать</b> новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.</p>
32	Выразительные возможности изобразительного искусства.	1	1	<p><b>Уметь рассуждать</b> о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.</p> <p><b>Получать представление</b> о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в художественный образ.</p> <p><b>Объяснять</b> творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.</p>

33	Язык и смысл (обобщение темы)	1	1	Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года. Участвовать в беседе по материалу учебного года. Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся.
	<b>ИТОГО</b>	35 часов	34 часа	

### 7 КЛАСС

Авторская программа рассчитана на 35 учебных часов на 1 час в неделю, в связи с продолжительностью учебного года в 34 недели, рабочая программа рассчитана на 34 часа. Тема «Композиционные основы макетирования в графическом дизайне» изучается на одном уроке, в связи с большим объемом изучаемого материала тема «Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве» изучается два урока, на изучение темы «Вещь в городе и дома. Городской дизайн» достаточно одного урока.

№	Название темы и раздела	Количество часов по авторской программе	Количество часов по рабочей программе	Характеристика видов учебной деятельности обучающихся
1	Художник – дизайн - архитектура.	8 ч	7 ч	
1	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос»	1	1	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.



				<p><b>Понимать и передавать</b> в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, какова роль прямых линий в организации пространства.</p> <p><b>Использовать</b> прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.</p>
2	Прямые линии и организация пространства.	1	1	<p><b>Понимать и объяснять</b>, какова роль прямых линий в организации пространства.</p> <p><b>Использовать</b> прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.</p>
3	Цвет – элемент композиционного творчества.	1	1	<p><b>Понимать</b> роль цвета в конструктивных искусствах.</p> <p><b>Различать</b> технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.</p> <p><b>Применять</b> цвет в графических композициях как акцент или доминанту.</p>
4	Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	1	<p><b>Понимать</b> роль свободных форм (линий и тоновых пятен) в конструктивных искусствах.</p> <p><b>Применять</b> свободные формы в графических композициях</p>
5	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	1	1	<p><b>Понимать</b> букву как исторически сложившееся обозначение звука.</p> <p><b>Различать</b> «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.</p> <p><b>Применять</b> печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.</p>
6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	2	1	<p><b>Понимать и объяснять</b> образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и реаламе.</p> <p><b>Создавать</b> творческую работу в материале.</p>
7	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	1	1	<p><b>Узнавать</b> элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p> <p><b>Выбирать и использовать</b> различные способы компоновки книжного и журнального разворота.</p> <p><b>Создавать</b> практическую творческую работу в материале.</p>
2.	<b>Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.</b>	<b>8 ч</b>	<b>9 ч</b>	

8	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1	1	<p><b>Развивать</b> пространственное воображение.</p> <p><b>Понимать</b> плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.</p> <p><b>Осознавать</b> чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.</p> <p><b>Применять</b> в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.</p>
9	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	1	<p><b>Анализировать</b> композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки.</p> <p><b>Осознавать</b> взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.</p> <p><b>Овладевать</b> способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</p> <p><b>Использовать</b> в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.</p>
10	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1	1	<p><b>Понимать и объяснять</b> структуру различных типов зданий, <b>выявлять</b> горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.</p> <p><b>Применять</b> модульные элементы в создании эскизного макета дома.</p>
11	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	1	<p><b>Иметь представление и рассказывать</b> о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.</p> <p><b>Создавать</b> разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p>
12	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	2	2	<p><b>Понимать</b> общее и различное во внешнем облике вещи и здания, <b>уметь выявлять</b> сочетание объёмов, образующих форму вещи.</p> <p><b>Осознавать</b> дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, <b>уметь объяснить</b> это.</p> <p><b>Определять</b> вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.</p> <p><b>Создавать</b> творческие работы в материале.</p>
13	Форма и материал.	1	1	<p><b>Понимать и объяснять</b>, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.</p> <p><b>Развивать</b> творческое воображение, <b>создавать</b> новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p>

14	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1	2	<p><b>Получать представления</b> о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p> <p><b>Выполнять</b> коллективную творческую работу по теме.</p>
3	<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека</b>	<b>12 ч</b>	<b>11 ч</b>	
15	Город сквозь времена и страны. Образ материальной культуры прошлого.	2	2	<p><b>Иметь общее представление и рассказывать</b> об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.</p> <p><b>Понимать значение</b> архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.</p> <p><b>Создавать</b> образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</p>
16	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	1	1	<p><b>Осознавать</b> современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.</p> <p><b>Понимать</b> значение преемственности в искусстве архитектуры и <b>искать</b> собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</p> <p><b>Выполнять</b> в материале разнохарактерные практические творческие работы.</p>
17	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1	1	<p><b>Рассматривать и объяснять</b> планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.</p> <p><b>Создавать</b> практические творческие работы, развивать чувство композиции.</p>
18	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	2	1	<p><b>Осознавать и объяснять</b> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства.</p> <p><b>Иметь представление</b> об историчности и социальности интерьеров прошлого.</p> <p><b>Создавать</b> практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов.</p> <p><b>Проявлять</b> творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p>

19	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	2	2	<b>Учиться понимать</b> роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. <b>Создавать</b> практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.
20	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	2	2	<b>Понимать</b> эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. <b>Приобретать</b> общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. <b>Использовать</b> старые и <b>осваивать</b> новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).
21	Ты – архитектор	2	2	<b>Совершенствовать навыки</b> коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. <b>Развивать и реализовывать</b> в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.
4	<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование</b>	7	7	
22	Мой дом – мой образ жизни	1	1	<b>Осуществлять</b> в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. <b>Учитывать</b> в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. <b>Проявлять</b> знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.
23	Интерьер, который мы создаем	1	1	<b>Понимать и объяснять</b> задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. <b>Отражать</b> в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.
24	Пугало в огороде, или ...под шепот фонтанных струй	1	1	<b>Узнавать</b> о различных вариантах планировки дачной территории. <b>Совершенствовать</b> приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. <b>Применять</b> навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в

				формировании букета по принципам икебаны.
25	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	1	<b>Приобретать</b> общее представление о технологии создания одежды. <b>Понимать</b> как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), <b>использовать</b> эти законы на практике. <b>Осознавать</b> двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.
26	Встречают по одежке	1	1	<b>Использовать</b> графические <b>навыки и технологии</b> выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. <b>Создавать</b> творческие работы, <b>проявлять</b> фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.
27	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Автопортрет на каждый день	1	1	<b>Ориентироваться</b> в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. <b>Уметь воспринимать и понимать</b> макияж и причёску как единое композиционное целое. <b>Вырабатывать</b> чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. <b>Создавать</b> практические творческие работы в материале. <b>Понимать</b> имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе. <b>Объяснять</b> связи имидж-дизайна с его поведением, рекламой, общественной деятельностью и политикой. <b>Создавать</b> творческую работу в материале, <b>активно проявлять</b> себя в коллективной деятельности.
28	Моделируя себя - моделируешь мир (обобщение темы)	1	1	<b>Понимать и уметь доказывать</b> , что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». <b>Уметь видеть</b> искусство вокруг себя, <b>обсуждать</b> практические творческие работы, созданные в течение учебного года.
ИТОГО		35	34	
<b>8 класс</b>				

Авторская программа рассчитана на 35 учебных часов на 1 час в неделю, в связи с продолжительностью учебного года в 34 недели, рабочая программа рассчитана на 34 часа. Тема «Телевидение, видео, Интернет... Что дальше» и тема «Современные формы экранного языка» изучается на одном уроке.

№ п/п	Название раздела и темы	Количество часов по программе	Количество часов по рабочей программе	Характеристика видов учебной деятельности обучающихся
<b>1</b>	<b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах</b>	<b>8ч</b>	<b>8ч</b>	
1.	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Понимать</b> специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. <b>Получать</b> представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. <b>Узнавать</b> о жанровом многообразии театрального искусства.
2.	Правда и магия театра.	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Понимать</b> соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. <b>Узнавать</b> , что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. <b>Представлять</b> значение актёра в создании визуального облика спектакля.
3.	Театральное искусство и художник	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Понимать</b> , что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре. <b>Получать представление</b> об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).
4.	Безграничное пространство сцены. Сценография-особый вид художественного творчества	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Узнавать</b> , что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. <b>Понимать</b> различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. <b>Осознавать</b> отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.

				<p><b>Приобретать представление</b> об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и <b>уметь их творчески использовать</b> в своей сценической практике.</p> <p><b>Представлять</b> многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.</p>
5.	Сценография- искусство и производство	<b>1</b>	<b>1</b>	<p><b>Получать представление</b> об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.</p> <p><b>Уметь применять</b> полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля</p>
6.	Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы»	<b>1</b>	<b>1</b>	<p><b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> условность театрального костюма и его отличия от бытового.</p> <p><b>Представлять</b>, каково значение костюма в создании образа персонажа и <b>уметь рассматривать</b> его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).</p> <p><b>Уметь применять</b> в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, <b>понимать</b> роль детали в создании сценического образа.</p> <p><b>Уметь добиваться</b> наибольшей выразительности костюма и его стилистического единства со сценографией спектакля, частью которого он является.</p>
7.	Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол	<b>1</b>	<b>1</b>	<p><b>Понимать</b> и <b>объяснять</b>, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.</p> <p><b>Представлять</b> разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и <b>уметь пользоваться</b> этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.</p>
8.	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению	<b>1</b>	<b>1</b>	<p><b>Понимать</b> единство творческой природы театрального и школьного спектакля.</p> <p><b>Осознавать</b> специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.</p> <p><b>Развивать</b> свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.</p>

<b>2</b>	<b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий</b>	<b>8ч</b>	<b>8ч</b>	
9.	Фотография- взгляд, сохраненный навсегда.	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Понимать</b> специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. <b>Различать</b> особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. <b>Осознавать</b> , что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.
10.	Фотография- новое изображение реальности.	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Иметь представление</b> о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.
11.	Грамота фотографии и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Понимать и объяснять</b> , что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом. <b>Владеть</b> элементарными основами грамоты фотосъёмки, <b>осознанно осуществлять</b> выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. <b>Уметь применять</b> в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.
12.	Фотография-искусство светописа. Вещь: свет и фактура	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Понимать и объяснять</b> роль света как художественного средства в искусстве фотографии. <b>Уметь работать</b> с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта. <b>Приобретать навыки</b> композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографика и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.
13.	На фоне Пушкина снимается семейство. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Осознавать</b> художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и <b>уметь применять</b> в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния. <b>Анализировать</b> и <b>сопоставлять</b> художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.
14.	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Приобретать представление</b> о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.



				<p><b>Овладевать</b> грамотой операторского мастерства при съёмке фото-портрета. Снимая репортажный портрет, <b>уметь работать</b> оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека.</p> <p>При съёмке постановочного портрета <b>уметь работать</b> с освещением (а так-же точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.</p>
15.	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	<b>1</b>	<b>1</b>	<p><b>Понимать и объяснять</b> значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки оперативной репортажной съёмки события и <b>учиться владеть</b> основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.</p> <p><b>Уметь анализировать</b> работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.</p>
16.	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	<b>1</b>	<b>1</b>	<p><b>Осознавать</b> ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.</p> <p><b>Постоянно овладевать</b> новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.</p> <p><b>Развивать</b> в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.</p>
<b>3</b>	<b>Фильм- творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</b>	<b>12ч</b>	<b>12ч</b>	
17.	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	<b>2</b>	<b>2</b>	<p><b>Понимать и объяснять</b> синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.</p>
18.	Пространство и время кино.	<b>1</b>	<b>1</b>	<p><b>Приобретать представление</b> о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).</p> <p><b>Знать</b>, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.</p> <p><b>Иметь представление</b> об истории кино и его эволюции как искусства.</p>
19.	Художник-режиссер-оператор.	<b>1</b>	<b>1</b>	<p><b>Осознавать</b> единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.</p>

				<p><b>Приобретать представление</b> о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.</p> <p><b>Осваивать</b> начальные азы сценарной записи и <b>уметь применять</b> в своей творческой практике его простейшие формы.</p> <p><b>Узнавать</b>, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора, художника</p>
20.	Художественное творчество в игровом фильме.	<b>1</b>	<b>1</b>	<p><b>Приобретать</b> представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих профессий.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, что современное кино является мощнейшей индустрией.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино.</p>
21.	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка	<b>1</b>	<b>1</b>	<p><b>Осознавать</b> единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.</p>
22.	Фильм- рассказ в картинках. Понятие кадра и плана	<b>1</b>	<b>1</b>	<p><b>Осваивать</b> начальные азы сценарной записи и <b>уметь применять</b> в своей творческой практике его простейшие формы.</p> <p><b>Излагать</b> свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».</p>
23.	Воплощение замысла.	<b>1</b>	<b>1</b>	<p><b>Приобретать представление</b> о творческой роли режиссёра в кино, <b>овладевать азами</b> режиссёрской грамоты, чтобы <b>применять</b> их в работе над своими видеофильмами.</p>
24.	Чудо движения: увидеть и снять	<b>1</b>	<b>1</b>	<p><b>Приобретать представление</b> о художнической природе операторского мастерства и <b>уметь применять</b> полученные ранее знания по композиции и построению кадра.</p> <p><b>Овладевать азами</b> операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.</p> <p><b>Уметь смотреть и анализировать</b> с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.</p>

25.	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации	1	1	<p><b>Приобретать представление</b> об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).</p> <p><b>Учиться понимать</b> роль и значение художника в создании анимационного фильма и <b>реализовывать</b> свои художнические навыки и знания при съёмке.</p> <p><b>Узнавать</b> технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа.</p>
26.	Многообразиие образного языка кино.	1	1	<p><b>Приобретать представление</b> об образном языке кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию</p>
27.	Многообразиие жанровых киноформ. Живые рисунки на твоём компьютере.	1	1	<p><b>Приобретать представление</b> о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.</p> <p><b>Уметь применять</b> сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.</p> <p><b>Давать оценку</b> своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.</p>
28.	<b>Телевидение- пространство культуры? Экран-искусство-зритель</b>	7ч	6 ч.	
29.	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1	1	<p><b>Узнавать</b>, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.</p> <p><b>Понимать</b> многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p><b>Узнавать</b>, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</p> <p><b>Получать представление</b> о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и <b>уметь формировать</b> собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.</p>
30.	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	1	1	<p><b>Осознавать</b> общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.</p>

				<b>Приобретать и использовать</b> опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.
31.	Жизнь врасплох или Киноглаз.	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Понимать</b> , что кинонаблюдение- основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. <b>Приобретать представление о</b> различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.
32.	Видеозтюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке.	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Понимать</b> эмоционально-образную специфику жанра видеозтюда и особенности изображения в нём человека и природы. <b>Учиться реализовывать</b> сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видео-этюда. <b>Представлять и объяснять</b> художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеозтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения. <b>Понимать</b> информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека. <b>Уметь реализовывать</b> режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета. <b>Понимать и уметь осуществлять</b> предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, <b>добиваться</b> естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом
33.	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Получать представление</b> о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.
34.	Современные формы экранного языка.	<b>1</b>		<b>Понимать и объяснять</b> специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. В полной мере <b>уметь пользоваться</b> возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа. <b>Уметь использовать</b> грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.

35.	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в обществе и жизни человека. Искусство –зритель-современность.	1	1	<p><b>Узнавать</b>, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.</p> <p><b>Понимать</b> многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p><b>Узнавать</b>, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества.</p> <p><b>Осознавать и объяснять</b> значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации.</p> <p><b>Развивать</b> культуру восприятия произведений искусства и <b>уметь выражать</b> собственное мнение о просмотренном и прочитанном.</p>
-----	--	---	---	--

				<p><b>Понимать и объяснять</b>, что новое и модное не значит лучшее и истинное.</p> <p><b>Рассуждать, выражать своё мнение</b> по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.</p> <p><b>Оценивать</b> содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.</p>
	ИТОГО	35 ч	34 ч	

## Учебно-методическое обеспечение.

### Учебники:

Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека; Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.; Просвещение, 2009. - 1 шт., 2013 г.- 1 шт., 2014 г.- 30шт., электронные учебники для всех учащихся.  
Неменская Л.А. Изобразительное искусство в жизни человека: учебник. 6 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2008г.- 1шт, 2013 г.-1шт, 2014г.- 30 шт., электронные учебники для всех учащихся.  
А.С. Питерских, Г.Е. Гуров.Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: учеб. для 7-8 кл. общеобразовательных учреждений под ред. Б.М.Неменского. - М.: Просвещение, 2010 — 1шт., 2013-1 шт., 2014 г.- 30 шт., электронные учебники для всех учащихся.

### Дополнительные пособия для учителя:

Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство» .  
Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству.  
Рабочие программы по изобразительному искусству под редакцией Б.М.Неменского 5-9 классы.: М-»Просвещение» 2011.  
Рабочие программы по изобразительному искусству под редакцией Б.М.Неменского 5-9 классы.: М-»Просвещение» 2014.  
Барадулина В.А. Основы художественного ремесла.-М.:Просвещение, 1985.-192с.,ил.  
Костерин Н.П. Учебное рисование.-М.:Просвещение, 1984.-240с.,ил.  
Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах.- М.: Просвещение, 1984- 319с.  
Павлова О. В. Изобразительное искусство. 7 класс. Поурочные планы по программе Б.М. Неменского. Волгоград: Учитель , 2006. – 286 с.  
Рапацкая Л.А. Русская художественная культура: Учеб. Пособие для студ.-М.: Владос, 2002.- 608с.,  
Свиридова О.В.Поурочные планы «Изобразительное искусство»,5 класс по программе Б.М.Неменского: «Учитель», Волгоград. 2006 год.  
Свиридова О.В.Поурочные планы «Изобразительное искусство», 7 класс по программе Б.М.Неменского: «Учитель», Волгоград. 2010 год.  
Шембель А.Ф. Рисование и лепка для кондитеров.-М.: Высш.шк., 1991.-111с.,ил.

### Электронные образовательные ресурсы:

Электронное приложение к учебнику Н.А.Горяевой, О.В.Островской «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» 5 класс.

### Цифровые образовательные ресурсы

Для поиска дополнительной информации и подготовки к занятиям по изобразительному искусству могут использоваться следующие сайты:

«Art project» – энциклопедия искусств. История мирового искусства. Картинные галереи. Адреса музеев. Страницы арт-школы и виртуальной академии фотоискусства: учебные материалы. <http://www.artprojekt.ru/>

«Планета Small Bay» – арт-портал. Электронная библиотека. Фотографии работ великих мастеров живописи и скульптуры, шедевров архитектуры и др. Статьи. Манускрипты и рукописи. <http://smallbay.ru/>

«История изобразительного искусства» – информация о выдающихся художниках разных эпох, картины художников разных стран, характеристика стилей. Информация о музеях: Государственный Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей и др. <http://www.arthistory.ru/>

«Всеобщая история искусств» – энциклопедия. Материалы по истории Древнего мира. <http://artyx.ru/>

«Живопись.ру» – энциклопедия живописи. Картинная галерея, биографии русских художников. <http://jivopis.ru/>

«Art-каталог» – собрание живописи и графики. Галерея картин известных художников, биографии. <http://www.art-catalog.ru/>

«Автопортрет в мировой живописи» – автопортреты и портреты художников разных стран. <http://izoselfportrait.narod.ru/>

«Импрессионизм» – история импрессионизма. Список художников-импрессионистов, биографии и картины художников. О собраниях картин импрессионистов в крупных музеях мира. Словарь специальных терминов. <http://www.impressionism.ru/>

«История архитектуры» – описание архитектуры Древнего мира, античной и средневековой архитектуры. Характеристика архитектурных стилей. <http://www.arhitekto.ru/>

«Музеи Европы» – информация о европейских музеях изобразительных искусств, биографии художников, картины. <http://www.nearyou.ru/>

«Плакаты.ру» – собрание отечественных плакатов: агитационных, военных, социальных, рекламных, кино плакатов начиная с конца XIX века. Тематические галереи с поиском, предпросмотром, в большом разрешении. <http://www.plakaty.ru/>

Справочник по изобразительному искусству. Краткие биографии и картины известных художников XV-XX в. <http://artclassic.edu.ru/>

«Шедевры Эрмитажа. Старые мастера». Галерея картин известных художников с комментариями. <http://www.kulturamira.ru/>

Товарищество передвижных художественных выставок. История создания товарищества. Биографии художников-передвижников и их работы. <http://tphv.ru/>

«График» – об искусстве графики. История искусства графики, уроки рисунка, работы современных художников. Форум. <http://graphic.org.ru/>

Архитектурные стили – [http://gigart.ru/Architectural\\_styles.html](http://gigart.ru/Architectural_styles.html); <http://pages.marsu.ru/architectura/>

### **Интернет-источники**

1. [www.mon.gov.ru](http://www.mon.gov.ru) - Министерство образования и науки РФ
2. [www.standart.edu.ru](http://www.standart.edu.ru) - Сайт Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения
3. [www.ed.gov.ru](http://www.ed.gov.ru) - Федеральное агентство по образованию
4. [www.prosv.ru](http://www.prosv.ru) - Издательство «Просвещение»
5. [www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru) - Российский общеобразовательный Портал
6. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов



### Материально-техническое обеспечение.

Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
<b>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>		
<p>1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений – М. : Просвещение, 2015</p> <p>2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека; Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/Под ред, Б.М. Неменского.- М.; Просвещение, 2009. - 1 шт., 2013 г.- 1 шт., 2014 г.- 15 шт.</p> <p>Неменская Л.А. Изобразительное искусство в жизни человека: учебник. 6 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2008г.- 1шт, 2013 г.-1шт, 2014г.- 15 шт.</p> <p>А.С. Питерских, Г.Е. Гуров.Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: учеб. для 7-8 кл. общеобразоват. Учреждений под ред. Б.М.Неменского. - М.: Просвещение, 2010 — 1шт., 2013-1 шт., 2014 г.- 15 шт.</p> <p>3. Методические пособия по проведению уроков изобразительного искусства</p> <p>4. Учебно-наглядные пособия</p> <p>5. Энциклопедии по искусству, справочные издания</p> <p>6. Книги о художниках и художественных музеях</p>	<p>Д Ф</p> <p>Ф</p> <p>Ф</p> <p>Д</p> <p>Ф</p> <p>Д Д</p>	<p>Библиотечный фонд комплектуется на основе федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Минобрнауки РФ</p> <p>формат А 4</p>
<b>Печатные пособия</b>		
<p>1. Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте</p> <p>2. Портреты русских и зарубежных художников</p> <p>3. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека</p> <p>4. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента</p> <p>5. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта</p> <p>6. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству</p>	<p>Д Д Д</p> <p>Д Д</p>	

<b>Электронные пособия</b>		
<b>Электронные библиотеки по искусству</b>	<b>Д</b>	
<b>Технические средства обучения</b>		
<b>Персональный компьютер.</b> Мультимедийный проектор	<b>Д</b> <b>Д</b>	
<b>Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование</b>		
<b>Краски акварельные, краски гуашевые, бумага А4, бумага цветная, фломастеры,</b> восковые мелки, кисти беличьи № 5, 10, 20, кисти щетина № 3, 10, 13, ёмкости для воды, стеки (набор), пластилин, клей, ножницы.	<b>Ф</b>	
<b>Натуральные объекты</b>		
<b>Керамические изделия (вазы, кринки и др.)</b> Драпировки Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы .)	<b>Д</b> <b>Д</b> <b>Д</b>	
<b>Игры и игрушки</b>		
<b>Наборы карандашей, красок, альбомов для рисования</b>	<b>К</b>	
<b>Оборудование класса</b>		
<b>Ученические столы двухместные с комплектом стульев.</b> Стол учительский. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий. Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.	<b>Ф</b> <b>Д</b> <b>Д</b> <b>Д</b>	соответствии с санитарно-гигиеническими нормами
<b>Д – демонстрационный экземпляр</b> <b>К – полный комплект на каждого ребенка</b>		

**Ф** – комплект для фронтальной работы

**П** – комплект необходимый для работы в группах